

Nome _____

Italiano 3/3H

Voc. Cap. 7

"Ci siamo perduti."

- 1 l'indirizzo
- 2 l'angolo
- 3 il lato
- 4 il negozio di ferramenta
- 5 il martello
- 6 il cacciavite
- 7 il semaforo
- 8 il giardino
- 9 l'edicola
- 10 la traversa / l'incrocio
- 11 l'ufficio postale
- 12 la lettera
- 13 il francobollo
- 14 la busta
- 15 la caserma dei pompieri
- 16 la metropolitana
- 17 l'isolato
- 18 il palazzo / l'edificio
- 19 il parco
- 20 il lago
- 21 il museo
- 22 la stazione
- 23 il parcheggio
- 24 l'albergo
- 25 l'aeroporto
- 26 la banca
- 27 la cattedrale
- 28 la chiesa
- 29 il benzinaio
- 30 la benzina
- 31 l'ospedale
- 32 il cinema
- 33 il teatro

- 34 davanti
- 35 indietro
- 36 accanto
- 37 tra / fra
- 38 a destra
- 39 a sinistra
- 40 lontano
- 41 vicino
- 42 dentro
- 43 fuori
- 44 nord, sud
- 45 ovest, est
- 46 da quanto tempo . . . ?
- 47 d'accordo

- 48 attraversare
- 49 disfare
- 50 mettere via
- 51 atterrare
- 52 decollare
- 53 rivolgersi
- 54 sembrare
- 55 scendere
- 56 salire
- 57 girare
- 58 preoccuparsi
- 59 continuare
- 60 proseguire
- 61 perdersi
- 62 andare a piedi
- 63 camminare

Nome _____
Italiano 3/3H
Chapter 7
"Ci Siamo Perduti"

Ci siamo perduti

Italiano 3

Osservi e risponda:

1. Perché l'uomo ha il naso in aria.
2. Dove si trovano questi signori? In città o in campagna?

La città:

la via
la metropolitana
la traversa
la cassetta postale
il palazzo
il semaforo
l'angolo
l'isolato
l'autobus
l'edicola
camminare
attraversare la strada
girare a destra (a sinistra)
scendere dall'autobus
perdersi



- Il primo giorno di Giancarlo e Rosetta negli Stati Uniti. Sono arrivati solo un'ora fa all'aeroporto e già si trovano nella loro stanza in albergo. Mentre Rosetta disfa le valigie e mette via gli abiti, suo marito fa una telefonata.
- Pronto! Pasquale? . . . Sono Giancarlo. . . Sì . . . sì, Giancarlo Bevilacqua. . . No. . . Siamo venuti in aereo. . . Siamo atterrati solo un'ora fa. Siamo all'Hotel Excelsior. . . Come? No, non siamo stanchi. Viaggiare in uno di questi aerei 747 è qualche cosa di fantastico! Sì. . . ci farebbe molto piacere cenare con voi stasera. *(Rivolgendosi alla moglie)* —D'accordo, tesoro?—
- Ma sicuro, caro! Non è forse questa la maniera migliore di passare la nostra prima notte in questa città?—
- Bene, Pasquale. Ci sembra un'ottima idea. Come si viene a casa tua? . . . Taxi? . . . Ma va! . . . Non siamo bambini. Vogliamo vedere questa città da vicino e desideriamo viaggiare come la gente di qui. Dammi solo l'indirizzo e dimmi come venire. *(Rivolgendosi a sua moglie)* —Ascolta bene pure tu. Ti ripeto le istruzioni. . . Così se mi dimentico qualche cosa posso chiederlo a te.—
- 25 —Sono pronto. . . Pasquale, dimmi. . . Prendiamo la metropolitana all'angolo. . . Scendiamo alla terza
- un'ora fa *an hour ago*
disfare *to unpack*
mettere via *to put away*
atterrare *to land*
d'accordo? *agreed?*
da vicino *close up*
all'angolo *at the corner*

- fermata. . . All'uscita, sull'altro lato della strada, c'è una fermata di autobus davanti ad un negozio di ferramenta. . . Prendiamo il 59. . . In una diecina di minuti si arriva al Banco Centrale. . . Al primo semaforo giriamo a destra. La casa sta accanto alla Pasticceria Roma. È il numero 222. Non preoccuparti, Pasquale. Ci vedremo fra un'oretta. Ciao.—
- 35 Due ore dopo Giancarlo e Rosetta sono seduti su una panchina in un giardino pubblico.
—Te l'ho detto, Giancarlo, che dovevamo continuare diritto dopo essere scesi dall'autobus, però tu hai insistito nel girare a destra. Perciò ci siamo perduti. Tu non mi ascolti mai perchè pensi che noi donne abbiamo sempre la testa fra le nuvole.—
—Lo so, lo so. Non devi ripeterlo tante volte!—
—In ogni modo, non arriveremo mai. Chiediamo a quel poliziotto come ritornare all'albergo. . . Non ce la faccio più a camminare!—
- 45 Poliziotto:—L'Hotel Excelsior? Non è molto lontano, però è meglio non andare a piedi. Vedono quell'edicola dei giornali? Girino a sinistra a quell'angolo. Alla quinta traversa c'è un ufficio postale. Proseguano diritto e si troveranno di fronte ad una caserma dei pompieri. Attraversino la strada e prendano l'autobus numero 58 fino all'hotel.—
—Mille grazie, signore.—
—Non c'è di che. È dovere mio!—
- 55 Molto riconoscenti, marito e moglie incominciano a ritornare verso l'albergo. Non hanno ancora attraversato la strada quando sentono la voce di un uomo.
—Giancarlo! Rosetta! Sono qui.—
- 60 Sorpresi, alzano gli occhi e vedono Pasquale affacciato alla finestra di casa sua.
—Che cosa vi è successo? Sono tre ore che vi aspetto. Vi siete perduti?—
—Perderci noi? Macchè! Non siamo mica bambini!
- 65 Il tempo è così bello che abbiamo deciso di fare una passeggiata e visitare alcuni posti interessanti.—

sull'altro lato *on the other side*
davanti a *in front of*
negozio di ferramenta *hardware store*

a destra *to the right*
non preoccuparti *don't worry*
fra un'oretta *within the hour*

la panchina *park bench*

scendere dall'autobus *to get off the bus*

perdersi *to be lost*
avere la testa fra le nuvole *to have one's head in the clouds*
in ogni modo *anyway*
non ce la faccio più a camminare *I can't take another step*

andare a piedi = camminare

proseguire diritto *to continue walking straight ahead*
la caserma dei pompieri *fire station*

È dovere mio! *It's my duty!*
incominciare a *to start to*

affacciato alla finestra *leaning out of the window*

ESERCIZI

A. Rispondere secondo le situazioni della lettura:

1. Marito e moglie dove passano il loro primo giorno negli Stati Uniti?
2. Perché si sono perduti?
3. Chi li ha aiutati a trovare l'indirizzo che cercavano?
4. Dove sta il loro amico Pasquale?
5. Che cosa hanno detto a Pasquale per non ammettere di essersi perduti?

B. Rispondere secondo le situazioni personali:

1. Come preferisce viaggiare lei?
2. Quali luoghi preferisce visitare all'estero?
3. Qual è il mezzo di trasporto più comune nella sua città?
4. Perché si va ai giardini pubblici?
5. Che cosa fa lei quando il tempo è piacevole?

C. Modi di dire. Formare delle frasi complete unendo A e B:

- | A | B |
|--------------------------|--|
| 1. Sono appena | a. perchè pensi che io abbia la testa fra le nuvole. |
| 2. Fanno una passeggiata | b. ho paura. |
| 3. Non mi ascolti | c. per le strade della città. |
| 4. Fa una chiamata | d. telefonica. |
| | e. arrivati all'aeroporto. |

D. Scegliere il sinonimo di ogni parola indicata:

- | | |
|-----------------|--|
| 1. l'abitazione | l'abitante / l'uomo / la casa / la cassa |
| 2. la valigia | la malattia / la borsa / gli abiti / l'hotel |
| 3. il marito | la moglie / il marinaio / lo sposo / il semaforo |
| 4. tesoro mio | amore mio / morte mia / corpo mio / panetteria mia |

E. Scegliere il contrario di ognuna delle parole indicate:

- | | |
|-------------|--|
| 1. primo | numero / ultimo / stanco / polizia |
| 2. scendere | perdere / andare / salire / passeggiare |
| 3. a destra | accanto / in mezzo / a sinistra / vicino a |
| 4. lontano | a tempo / vicino / tardi / presto |

F. In ognuna delle seguenti frasi c'è una parola che secondo la storia non è quella corretta. Trovare la parola incorretta e sostituirla con la parola corretta. (Each sentence contains a word that is incorrect according to the story. Find this word and replace it with the correct expression.):

1. Rosetta fa le valigie.
2. Rosetta e Giancarlo sono arrivati stanotte.
3. Pasquale abita davanti alla Pasticceria Roma.
4. Per riposarsi si siedono nella Banca Centrale.

G. Scrivere una frase completa in italiano per ognuna delle vignette (Write a complete sentence in Italian for each sketch. Each sentence must contain a verb, a stated or implied subject, and additional words necessary to convey meaning):



Nome _____
Italiano 3/3H
Chapter 7
Il Racconto "Ci Siamo Perduti"

Linee 1-16 (Vero/Falso)

- _____ 1. Giancarlo e Rosetta sono negli Stati Uniti da molto tempo.
- _____ 2. Giancarlo e Rosetta sono venuti negli Stati Uniti in crociera.
- _____ 3. Giancarlo e Rosetta accettano l'invito di mangiare alla casa del loro amico.

Linee 17-24

- _____ 1. Giancarlo chiede a Pasquale per....
- _____ 2. I signori Bevilacqua non vogliono andare in taxi perché
- _____ 3. La signora Bevilacqua deve ascoltare in caso che il suo marito....

- A. dimentica gli istruzioni.
- B. che mezzo di trasporto prendere.
- C. desiderano girare la città come americani.
- D. direzioni per andare a casa sua.

Linee 25-33

- 1. Che mezzi di trasporto devono prendere Giancarlo e Rosetta?
- 2. Dov'è la fermata dell'autobus?
- 3. Quanto tempo ci vuole per andare alla casa di Pasquale?

Linee 34-44

- 1. I Bevilacqua si riposano (rest) su una sedia nel parco pubblico.
- 2. Loro dovevano proseguire diritto invece di girare a destra.
- 3. Giancarlo sempre pensa che sue moglie non fa attenzione.
- 4. Loro chiedono istruzioni a un poliziotto perché non ce la fanno più andare a piedi.

Italiano 3H
Voc. Unit 7

Completare ogni frase con il vocabolario.

- 1) Nella città io prendo sempre _____ invece del taxi.
- 2) Se voglio vedere i quadri di Leonardo, devo andare al _____.
- 3) La macchina consuma molta _____.
- 4) Il contrario di destra è _____.
- 5) L'infermiere lavora all' _____.
- 6) Ci sono molti fiori nel _____.
- 7) Comprò il martello e il cacciavite nel _____.
- 8) Quando _____ ha una luce rossa, devo fermare la macchina.
- 9) Io _____ la strada.
- 10) _____ della scuola è 3000 Bellmore Avenue.
- 11) Il padre comprò il giornale all' _____.
- 12) Mettiamo _____ sulla busta prima di mandarla.
- 13) In città è molto difficile trovare _____ per la macchina.
- 14) Il contrario di salire è _____.
- 15) Quando c'è un incendio, dobbiamo chiamare _____.
- 16) Un sinonimo di camminare è _____.
- 17) La famiglia nuota nel _____.
- 18) Il contrario di decollare è _____.
- 19) Dopo il viaggio, devo _____ le valigie.
- 20) Ogni domenica io vado in _____ per pregare.
- 21) Compriamo i francobolli all' _____.
- 22) Un sinonimo d'incrocio è _____.
- 23) Un sinonimo di continuare è _____.
- 24) Ho un esame molto difficile domani e mi _____.
- 25) Giancarlo e la moglie si _____ nella città.

The present conditional tense (*condizionale presente*)

The present conditional tense (*condizionale presente*) is equivalent to the English constructions of "would" + verb.

Forming conditionals is easy: just take any verb, drop the final -e in its infinitive form, and add an appropriate ending—endings are the same for all three conjugation groups of verbs.

The only spelling change occurs with -are verbs, which change the *a* of the infinitive ending to *e*. For details, see the table below.

Vorrei un caffè. (I would like a coffee.)

Scriverei a mia madre, ma non ho tempo. (I would write to my mother, but I don't have time.)

Mi daresti il biglietto per la partita? (Would you give me a ticket for the game?)

CONJUGATING VERBS IN THE PRESENT CONDITIONAL

PRONOUN	PARLARE	CREDERE	SENTIRE
<i>io</i>	<i>parlerei</i>	<i>crederei</i>	<i>sentirei</i>
<i>tu</i>	<i>parleresti</i>	<i>crederesti</i>	<i>sentiresti</i>
<i>lui/lei/Lei</i>	<i>parlerebbe</i>	<i>crederebbe</i>	<i>sentirebbe</i>
<i>noi</i>	<i>parleremmo</i>	<i>crederemmo</i>	<i>sentiremmo</i>
<i>voi</i>	<i>parlereste</i>	<i>credereste</i>	<i>sentireste</i>
<i>loro/Loro</i>	<i>parlerebbero</i>	<i>crederebbero</i>	<i>sentirebbero</i>

exceptions:

-gare/-care verbs add H ex: *giocare: ---giocher-- io giocherei*

pagare--- *pagher-io pagherei*

-ciare/ -giare verbs drop I ex: *mangiare---manger---io mangerei*

Nome _____
Italiano 3/3H
Chapter 7
Il Condizionale

Verbs that have irregular roots in the future use the same irregular roots in the conditional. Following are the most common verbs that have irregular roots:

andare	andr	<i>andrei, andresti, etc.</i>
bere	berr	<i>berrei, berresti, etc.</i>
cadere	cadr	<i>cadrei, cadresti, etc.</i>
dare	dar	<i>darei, daresti, etc.</i>
dovere	dovr	<i>dovrei, dovresti, etc.</i>
essere	sar	<i>sarei, saresti, etc.</i>
fare	far	<i>farei, faresti, etc.</i>
potere	potr	<i>potrei, potresti, etc.</i>
sapere	sapr	<i>saprei, sapresti, etc.</i>
valere	varr	<i>varrei, varresti, etc.</i>
vedere	vedr	<i>vedrei, vedresti, etc.</i>
venire	verr	<i>verrei, verresti, etc.</i>
volere	vorr	<i>vorrei, vorresti, etc.</i>

Note: The conditional of *dovere* is translated as *should*.

Write the *present conditional* of the verbs.

1. **andare** io _____ tu _____ lui, lei _____
(to go) noi _____ voi _____ loro _____

2. **dovere** io _____ tu _____ lui, lei _____
(to have to, must) noi _____ voi _____ loro _____

3. **venire** io _____ tu _____ lui, lei _____
(to come) noi _____ voi _____ loro _____

Nome _____
Italiano 3/3H
Chapter 7
Il Condizionale

Write the verbs in the *present conditional* in the person indicated.

Io: cantare _____	potere _____	capire _____
Tu: ballare _____	vedere _____	dormire _____
Lui, Lei: nuotare _____	bere _____	sentire _____
Noi: ordinare _____	leggere _____	finire _____
Voi: viaggiare _____	dovere _____	partire _____
Loro: domandare _____	volere _____	venire _____
Giovanna: ascoltare _____	avere _____	dire _____
Io e Carlo: parlare _____	vedere _____	colpire _____
Tu e Giovanna: desiderare _____	vincere _____	ubbidire _____
Giovanna e Carlo: organizzare _____	promettere _____	offrire _____

Nome _____
Italiano 3/3H
Chapter 7
Il Condizionale

Complete the following with the appropriate conditional forms of the indicated verbs.

1. Noi _____ adesso, ma e' troppo presto. (cominciare)
2. Io _____ molto paura, ma ci sei tu. (avere)
3. Mario _____ un po' di vino, ma non gli piace. (bere)
4. Voi _____ partire, ma l'autobus e' in ritardo. (dovere)
5. Antonio e Teresa _____ subito, ma non sanno l'indirizzo. (venire)
6. Io _____ il conto, ma non ho denaro. (pagare)
7. Noi _____ volentieri in quel ristorante. (mangiare)
8. Forse Pietro _____ disposto a viaggiare con noi. (essere)
9. Tu _____ alzarti presto, ma non lo fai. (dovere)
10. Io _____ da mio zio, ma non c'e'. (andare)
11. Voi _____ loro i vostri suggerimenti, ma non li seguono. (dare)
12. Alla spiaggia noi _____ molto bene. (stare)
13. Gli amici _____ raggiungerci, ma non hanno tempo. (volere)
14. Tu _____ invitarli, ma non vogliono uscire. (potere)
15. Io _____ al cinema stasera, ma non mi piace quel film. (andare)

Nome _____
Italiano 3/3H
Chapter 7
Il Condizionale

Complete the following with the appropriate conditional forms of the indicated verbs.

1. I ragazzi _____, ma non ricordano le parole. (cantare)
2. Luigi _____, ma e' troppo stanco. (camminare)
3. Loro _____ i nonni, ma non ci sono. (visitare)
4. Tu _____ una macchina, ma hai i soldi. (comprare)
5. Io _____ in tempo, ma non posso. (arrivare)
6. Voi _____ volentieri, ma non sapete ballare. (ballare)
7. Teresa _____ i compiti, ma non ha voglia. (completare)
8. Noi _____ la cena, ma non sappiamo cucinare. (preparare)
9. Gli studenti _____ i corsi, ma non e' obbligatorio. (frequentare)
10. Io _____ la pipa, ma mi da' fastidio. (fumare)
11. Maria _____ francese, ma non ricorda i verbi. (parlare)
12. Tu ci _____ alla stazione, ma non hai tempo. (accompagnare)
13. Noi _____ i piatti, ma l'acqua e' fredda. (lavare)
14. Voi _____ di piu', ma siete rauchi. (gridare)
15. Io _____ con voi, ma e' troppo tardi. (cenare)

Nome _____
Italiano 3/3H
Chapter 7
Riassunto

Pt. I

Complete the following with the appropriate conditional forms of the indicated verbs.

1. I ragazzi _____, ma non ricordano le parole. (cantare)
2. Luigi _____, ma è troppo stanco. (camminare)
3. Loro _____ i nonni, ma non ci sono. (visitare)
4. Tu _____ una macchina, ma non hai soldi. (comprare)
5. Io _____ in tempo, ma non posso.
6. Voi _____ volentieri, ma non sapete ballare. (ballare)
7. Teresa _____ i compiti, ma non ha voglia. (completare)
8. Noi _____ la cena, ma non sappiamo cucinare. (preparare)
9. Gli studenti _____ i corsi, ma non è obbligatorio.
10. Io _____ la pipa, ma mi dà fastidio. (fumare)
11. Noi _____, ma siamo stanchi. (correre)
12. Tu _____, ma sei rauco. (leggere)
13. Io _____ la porta, ma fa freddo. (aprire)
14. Luisa _____ il corso, ma non può. (seguire)
15. Loro _____ il pesce, ma non c'è olio. (friggere)
16. Voi _____ il segreto, ma non sapete come. (scoprire)
17. Noi _____ la casa, ma nessuno vuole comprarla. (vendere)
18. Tu _____ il tè, ma non è pronto. (servire)
19. Carlo _____ la domanda, ma è pigro. (ripetere)

20. Loro _____ il campanello, ma dormono. (sentire)

Pt. II

Complete the following with the appropriate form of piacere in the conditional.

21. (a lei) _____ gli studenti cattivi.

22. (a noi) _____ aspettare per l'autobus.

23. (a me) _____ una maglia nuova.

24. (a Giovanni) _____ andare in Italia.

25. (a te) _____ le patatine fritte.

Pt. III Il racconto "Ci Siamo Perduti"

26. Marito e moglie dove passano il loro primo giorno negli Stati Uniti?

27. Perché si sono perduti?

28. Chi li ha aiutati a trovare l'indirizzo che cercavano?

29. Dove sta il loro amico Pasquale?

30. Che cosa hanno detto a Pasquale per non ammettere di essersi perduti?

Pt. IV

Double Object Pronouns

Rewrite the following sentences, replacing the direct and indirect objects with the appropriate pronouns:

1. Maria manda il libro a noi.

2. Giovanni dà le poesie a voi.

Ci siamo persi A ROMA!

You and a friend are visiting Rome on vacation. Your cellphones don't work in this city! No GPS is available to you. You will have to research your itinerary before you set off for the day. You must carry written directions and a map to help you navigate "La Città Eterna"

You will need to use google.it/maps to complete this assignment. Choose five of the sites listed below. I will give everyone a starting point. Create a logical itinerary that won't have you backtracking all over the city. You will create a Powerpoint document which will include the following:

Walking directions in Italian

Go to: Indicazioni stradali and enter your start and end points. Be sure to choose walking directions.

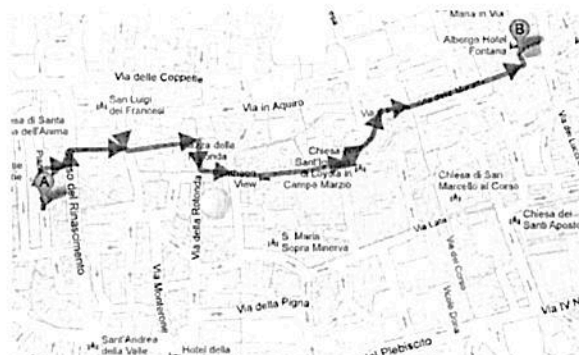
Copy the walking directions in to your document

- **Procedi in direzione nord su Piazza Navona verso Corsia Agonale**
- **Svolta a destra e imbocca Corsia Agonale**
- **Svolta a sinistra e imbocca Corso del Rinascimento...**
- -
- **15. Svolta a sinistra e imbocca Piazza di Trevi . La sua destinazione è sulla destra.**

A map showing your path (Use the "print screen" key to do this.)



A screen capture of each destination.



You must choose a logical path and wind up your starting point. Your hotel is there.

(Choose a hotel that is near your starting point and illustrate it in your slide show.)

Siti turistici romani:

1. Piazza San Pietro
2. Il Pantheon
3. Piazza Navona
4. Il Colosseo
5. Il Foro romano
6. Castel Sant'Angelo
7. Santa Maria in Trastevere
8. Palazzo del Quirinale
9. Piazza di Spagna
10. Galleria Borghese

Buon Viaggio!